

Déclaration d'intention

La présence du mouvement, du geste et de sa trace.

Le questionnement de la trace de notre passage vis à vis de l'environnement, des paysages.

Voici les axes principaux de mon travail.

Matière sensuelle et éphémère, le papier comme médium.

Nu où sa texture s'exprime. Habillé quand les mots s'y couchent.

Mais toujours hanté d'une histoire réelle ou d'un récit imaginaire, généré du contexte dans lequel je le récupère.

Recyclé, dessiné, froissé, collé, estampé, le papier devient aussi volume.

Elaborer ma propre matière à partir de déchets, pour y poser des empreintes, pour collecter celles d'un territoire.

Réutiliser les « déchets » comme supports, comme matrices, comme outils, devient prépondérant dans ma démarche.

Le vélo, comme support des mes outils de médiation et de me déplacements, devient essentiel.

Froisser est parfois symbolique d'échec. Froisser devient ici la marque d'un instant positif, la trace d'un état d'esprit, créateur d'un autre état de la matière. J'y accueille la sérendipité comme une partenaire de ces instants.

Brut, je respecte cet état du papier en y apposant parfois qu'un froissé, qu'un geste, qu'une trace.

Entre épure et poésie, par une économie de moyens, sans outils ou presque, je fais naître l'émotion en détournant le papier de sa destination première.

Remettre en avant les qualités d'utilisation de la main en oubliant les outils technologiques et numériques.

Refaire naître les gestes simples et basiques.

La typographie alternative et manuelle vient rendre les mots plastiques et devient outil de récits.

Froissée, elle devient abstraite, où la matière reprend ses droits et où les mots s'en mêlent.

Le texte des pages, devient à son tour matière, que je malaxe pour exposer mon récit, mes maux, mes espoirs.

Le spectateur est acteur de l'oeuvre : on échange nos regards, on partage nos points de vue, on crée des oeuvres collectives. Il doit parfois intervenir pour faire naître l'oeuvre et y découvrir son sens.

Aller à la rencontre, devenir nomade pour tisser des liens, tout en créant de façon éco-responsable dans une harmonie durable. L'espace public devient mon atelier.

Avoir aménagé un « Art Truck », un « Trip'Art », une « KabAnE » et une « GrainArthèque » pour atteindre ce but et sont les supports du concept de l'Art Voyageur.

Se mettre en mouvement, ensemble dans les territoires et les paysages naturels.