

TERRE DE FEU

CERAMIQUE D'ART



PRÉSENTATION
2022

ATELIER TERRE DE FEU



**7 RUE DE L'USINE 5020 MAZY
(SITE DES ANCIENNES CARRIÈRES)**



INITIALEMENT, TERRE DE FEU EST LE NOM D'ARTISTE DE MR TIMMERMAN ARNO, CÉRAMISTE D'ART. ON PEUT QUALIFIER CE CÉRAMISTE COMME ÉTANT UN ARTISTE ANTICONFORMISTE CONTEMPORAIN.

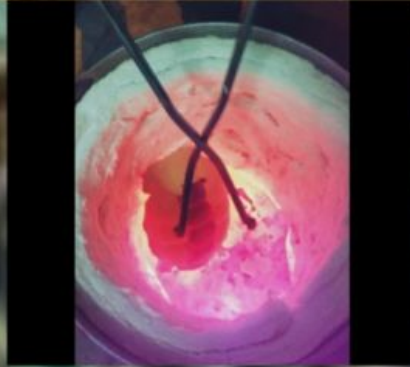
IL AIME PERPÉTUER LES ARTS TRADITIONNELS ET LES PRATIQUES DES ANCIENS CÉRAMISTES.

TERRE DE FEU EST SPÉCIALISÉ EN CUISSON TRADITIONNELLE JAPONAISE RAKU ET LES AUTRES CUISSONS DITES PRIMITIVES COMME LE FEU DE BOIS.

IL AIME AUSSI LE TRAVAIL DU VERRE EN L'INTÉGRANT SOUVENT DANS SON TRAVAIL.

CONNU POUR SES CUISSONS QU'IL RÉALISE AU DÉPART EN PLEINE VILLE SOUS LES REGARDS DES PASSANTS, SES CRÉATIONS SONT SOUVENT BASÉES SUR CERTAINES PARTIES

CORPORELLES (VISAGE, MAIN, BUSTE ET PLUS..) OU ENCORE LA CRÉATION DE PLATS UTILITAIRES, OU DE NOMBREUX POTS POUR VÉGÉTAUX EN SUSPENSION, TOUTES SES PIÈCES SONT ABSOLUMENT UNIQUES



EN 2021 IL CRÉE ET FABRIQUE ÉGALEMENT SES PROPRES BIJOUX EN CÉRAMIQUE . REJOINT PAR SA COMPAGNE ET ARTISTE SOPHIE LANGLOIS QUI A LA LOURDE CHARGE DE MONTER LEURS BIJOUX, ILS ARRIVENT À DÉVELOPPER UNE COLLECTION COMPLÈTE QUI REPREND TOUT SON TRAVAIL D'ARTISTE, À SAVOIR LA CÉRAMIQUE ÉMAILLÉE OU NON, L'OR ET LA FONTE DU VERRE.

TERRE DE FEU RESTAURE ET RÉPARE ÉGALEMENT DES CÉRAMIQUES BRISÉES OU ABÎMÉES EN PRATIQUANT L'ART DU KINTSUGI QUI MET EN AVANT LA CAPACITÉ DE TRANSFORMER COMPLÈTEMENT L'ASPECT D'UNE PIÈCE GRÂCE À SA RÉPARATION SOUVENT RÉALISÉE EN FEUILLES D'OR 24 CARATS.

PAR LA SUITE, TERRE DE FEU DEVIENT AUSSI LE NOM DE SON ATELIER, SITUÉ SUR LE SITE DES ANCIENNES CARRIÈRES DE PIERRES DE MAZY EN BELGIQUE. IL AIME PARTAGER SON TRAVAIL ET OUVRIR SES PORTES AU PUBLIC QUI PROFITE AINSI DU SPECTACLE OFFERT PAR LE FEU .



IL Y ORGANISE ÉGALEMENT DES STAGES POUR PUBLICS AVERTIS. IL AIME AUSSI SE DÉPLACER AVEC SON FOUR ET PRATIQUE SOUVENT DES DÉMONSTRATIONS DE CUISSON RAKU LORS D'EXPOSITIONS ARTISTIQUES, MARCHÉS D'ARTISANS D'ART OU INVITATIONS DIVERSES MÊME SCOLAIRES.



LE RAKU 楽焼

ABRÉVIATION DU TERME JAPONAIS RAKU-YAKI, "LE BONHEUR DANS LE HASARD", "CUISSON CONFORTABLE"

LE RAKU EST UNE TECHNIQUE, UN PROCÉDÉ DE CUISSON DE LA CÉRAMIQUE DÉVELOPPÉE AU 16ÈME SIÈCLE AU JAPON. IL S'AGIT D'UNE CUISSON RAPIDE QUI PERMETTAIT AU CÉRAMISTE D'INVITER SES AMIS, CHACUN CUISANT SON BOL ET L'INAUGURAIT IMMÉDIATEMENT POUR LA CÉRÉMONIE TRADITIONNELLE DU THÉ. CETTE TECHNIQUE EST IMPORTÉE EN OCCIDENT DANS LES ANNÉES 1910 ET A ÉVOLUÉ HORS DES CODES STRICTS DE LA TRADITION JAPONAISE. LE

RAKU DÉCLENCHE UN ENGOUEMENT DES CÉRAMISTES OCCIDENTAUX POUR SA LIBERTÉ D'EXPRESSION ET SON CARACTÈRE DE PIÈCE UNIQUE. IL Y PERD SON CÔTÉ SPIRITUEL ET PHILOSOPHIQUE MAIS GARDE LA MAGIE DE L'ÉVOLUTION DE CHAQUE PIÈCE LORS DU DÉFOURNEMENT.

ON UTILISE UN GRÈS CHAMOTTÉ, PLUS SOLIDE, CAR LES PIÈCES DOIVENT RÉSISSER À DE FORTS ÉCARTS DE TEMPÉRATURE. CONTRAIREMENT À UNE CUISSON CÉRAMIQUE CLASSIQUE QUI COMPORTE DE LENTES MONTÉES ET DESCENTES EN TEMPÉRATURE DANS LE FOUR ÉLECTRIQUE, UNE CUISSON RAKU EST COURTE. LA PIÈCE EST RAPIDEMENT MONTÉE À LA TEMPÉRATURE DE MATURATION DE L'ÉMAIL (EN GÉNÉRAL DE 900 À 1050°C EN 1H30 ENVIRON) ET SORTIE DIRECTEMENT DU FOUR.

LES PIÈCES RETIRÉES DU FOUR INCANDESCENTES, PEUVENT ÊTRE ENFUMÉES, REFROIDIES BRUTALEMENT DANS DE L'EAU, BRÛLÉES OU LAISSÉES À L'AIR LIBRE. ELLES SUBISSENT UN CHOC THERMIQUE IMPORTANT ET, DANS TOUS LES CAS, EXPRIMENT SOUS CES CONTRAINTES L'HISTOIRE DE LA TERRE, DU FEU ET DE L'EAU. LA MULTITUDE DES PARAMÈTRES MIS EN JEU PERMET D'OBTENIR DES RÉSULTATS VARIANT À L'INFINI, CE QUI CONFÈRE À LA PIÈCE, ENTIÈREMENT RÉALISÉE MANUELLEMENT, LA QUALITÉ D'OBJET UNIQUE. LE CHOC THERMIQUE INDUIT DES RÉTRACTIONS DIFFÉRENTES DE L'ÉMAIL ET DE LA TERRE : DES CRAQUELURES APPARAISSENT DANS LA GLAÇURE.

LE RAKU EST SYNONYME DE CUISSON BASSE TEMPÉRATURE, LES PIÈCES ÉMAILLÉES SORTIES D'UN FOUR RAKU À ENVIRON 1000°C SONT RAPIDEMENT PLONGÉES ET RECOUVERTES DE MATIÈRES INFLAMMABLES NATURELLES COMME DES COPEAUX DE BOIS, AFIN D'EN EMPÊCHER LA COMBUSTION EN LIMITANT L'APPORT D'OXYGÈNE AU CONTACT DE L'ÉMAIL EN FUSION.

L'ABSENCE D'OXYGÈNE MODIFIE LES COULEURS DE L'ÉMAIL, LES OXYDES MÉTALLIQUES S'IRISENT, LE CARBONE DÉGAGÉ PAR LA COMBUSTION DES MATIÈRES ORGANIQUES PÉNÈTRE LES CRAQUELURES DE L'ÉMAIL ET Y DESSINE DE SUBTILS RÉSEAUX NOIRS, AINSI QUE L'EFFET D'ENFUMAGE DE LA TERRE LAISSÉE BRUTE QUI FORMENT LES PRINCIPALES CARACTÉRISTIQUES DE CE TYPE DE CÉRAMIQUE.

APRÈS REFROIDISSEMENT LES PIÈCES SONT NETTOYÉES AVEC UN CHIFFON POUR ENLEVER TOUS LES RÉSIDUS DE SUIE ET DE CENDRE.



**QUAND VOUS ACHETEZ QUELQUE
CHOSE D'UN ARTISTE , VOUS
ACHETEZ DES CENTAINES
D'HEURES D'ECHECS ET D'ESPOIRS.
VOUS ACHETEZ DES MOIS DE
FRUSTRATIONS ET DES MOMENTS
DE PURE JOIE.
VOUS N'ACHETEZ PAS UN OBJET
MAIS UN MORCEAU DE CŒUR, UNE
PARTIE DE L'AME, UN MOMENT DE
VIE DE QUELQU'UN D'AUTRE.**



TERRE DE FEU

CONTACT : ARNO 0476681535
fb.me/terredefeuraku

RAKU

CERAMIQUE

@terre_de_feu_ceramique_raku
terre.de feu@outlook.com

D'ART



TERRE.DE.FEU.CERAMIQUE.RAKU

**REJOIGNEZ NOUS SUR NOTRE PAGE
YOUTUBE EN TAPANT EN RECHERCHE:
TERRE DE FEU RAKU ET ABONNEZ
VOUS**

